

/ Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MZK 431	BESTELEM VE ORKESTRASYON 1	2,00	0,00	0,00	2,00	3,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Seçmeli					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Öğrenciler dinlenen müziklerin melodik, armonik ve yapısal özelliklerini analiz edebilme, bu doğrultuda özgün motifler yazabilme ve bu motifleri çok sesli bir bağlamda değerlendirebilme becerilerini geliştirmesi hedeflenmektedir. Ders kapsamında, ezgilerin yapısal ve ritmik organizasyonları ayrıntılı biçimde ele alınarak, bu yapıların beste sürecindeki işlevi irdelenecektir. Öğrenciler, motif ve melodi yazımında kullanılan teknikleri uygulamalı olarak öğrenmenin yanı sıra, J. Brahms'ın Op. 120 numaralı eserleri gibi tarihsel örnekler üzerinden analiz yaparak stil bilgisi ve yorumlama yetkinliği kazanacaklardır. Ayrıca, yazılan eserlerin dinlenmesi ve çözümlenmesi yoluyla öğrencilerin işitsel algı, analiz ve estetik değerlendirme yetileri desteklenecektir. Yaratıcı müzik üretimi süreçlerine kuramsal bir derinlik kazandırmayı ve çalgısına da bu yetileri kazandırmayı sağlayacaktır.					
Dersin İçeriği	: Öğrenciler, dinledikleri müzik eserlerinin melodik, armonik ve yapısal özelliklerini analiz etme becerisi kazanacak; bu analizler doğrultusunda özgün motifler üretmeyi ve bu motifleri çok sesli bir bağlamda değerlendirmeyi öğreneceklerdir. Ders kapsamında ilk olarak motifin melodik yapısı, armonik özellikleri ve genel form içindeki rolü ele alınacaktır. Ezgilerin yapısal ve ritmik organizasyonları ayrıntılı olarak incelenecek; bu yapısal unsurların beste sürecindeki işlevleri teorik olarak değerlendirilecektir. Öğrenciler, motif ve melodi yazımında kullanılan geleneksel ve çağdaş teknikleri uygulamalı çalışmalarla öğrenecek; bireysel yaratıcılıklarını geliştirme fırsatı bulacaklardır. Tarihsel bağlamda, Johannes Brahms'ın Op. 120 numaralı eserleri gibi seçilmiş çok sesli yapıtlar üzerinden analiz çalışmaları yapılacaktır; bu analizler aracılığıyla öğrencilerin stil bilgisi ve yorumlama becerileri geliştirilecektir. Aynı zamanda öğrencilerin bestelediği eserler sınıf ortamında dinlenecek ve çözümlenecek; böylece işitsel algı, estetik değerlendirme ve yapıcı eleştiri becerileri desteklenecektir.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Not Tutma- Defter					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Bu ders kapsamında öğrencilerin aktif katılımını ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik çeşitli öğrenme yöntemleri kullanılacaktır. Öğrenciler, dinledikleri müzik eserlerini analitik bir yaklaşımla inceleyecek; bu sayede melodik, armonik ve yapısal çözümlenme becerileri kazanacaklardır. Teorik içerikler derslerde sunumlar aracılığıyla aktarılacak, ardından sınıf içi tartışmalarla pekiştirilecektir. Tüm bu süreç boyunca öğrencilerden düzenli şekilde not tutmaları, defterlerini kullanarak edindikleri bilgileri yazılı hale getirmeleri beklenmektedir. Bu yöntem, öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak ve öğrencilerin kendi gelişim süreçlerini takip etmelerini kolaylaştırmak amacıyla uygulanacaktır.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Derse düzenli katılım, teorik çalışmaların verimli yürütülmesi açısından önemlidir. Öğrencilerin derste yapılan analiz ve yazım çalışmalarına aktif şekilde katılması, bireysel üretim sürecini destekleyecektir. Not tutma alışkanlığı, öğrenmenin kalıcılığı açısından teşvik edilmektedir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Doç Anıl Çelik					
Dersin Verilişi	: Yüz Yüze					
En Son Güncelleme Tarihi	: 23.08.2025 13:43:56					
Dosya İndirilme Tarihi	: 23.08.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Öğrenci, Çok Sesli Müzikte Anlatım Özellikleri- Motifin Ezgisel Yapısı- Motifin Armonik Özelliklerini öğrenebilir.
2 Öğrenci, Ezgi-Melodi - J. Brahms Op.120 Eser Analizi - Ezginin Dizisel Özellikleri- Besteleme Teknikleri - ve Ezginin Ritmik Organizasyon tanımlarını öğrenebilir.
3 Öğrenci, Ezginin Strüktürel Özellikleri-Ritim- Ritmik Desenin Önemi- Armoni- On iki Ton Besteleme Tekniğinin tanımlarını öğrenebilir.
4 Öğrenci, Kontrpuan- Eserin Strüktürel Özelliklerinin Belirlenmesi ve Latin Müziklerini öğrenebilir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Ders Hakkında Bilgi- Çok Sesli Müzikte Anlatım Özellikleri-Motif			* https://youtu.be/yKI4T5BnhOA?si=gaypxhsKMvmdVAAv https://youtu.be/c8qAsK7lyEY?si=lq63vYqg6Guu57k- https://youtu.be/76QsWwBAXpk?si=NhVDObh_RFqAMBCj https://youtu.be/arACxgu8sRo?si=H5D3-lsaZ3QGTsVI		Ö.Ç.1 Ö.Ç.1 Ö.Ç.1 Ö.Ç.1
2.Hafta	*Motifin Ezgisel Yapısı - Motifin Armonik Özellikleri			* https://youtu.be/enuOArEfqGo?si=N56mqdaxfw5lKOYN https://youtu.be/Wy7ArsZHRks?si=LUpX8-n4xVt4w83H https://youtu.be/C7c1b931zvK?si=K8fT4Xr8ux1K_QIN https://youtu.be/DUjewG1uyXI?si=Rny9loEs-96VTZv-		Ö.Ç.1 Ö.Ç.1
3.Hafta	*Motifin Yapısal Özellikleri			* https://youtu.be/4QxdSyB5Z8Y?si=uLqVK5SIQnDUZL0n https://youtu.be/PsNcDkwhBMA?si=sZZecwFPxNTgletz https://youtu.be/Aqagk-i842M?si=RB1qEWBNOBwnAXI		Ö.Ç.1 Ö.Ç.1

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
4.Hafta	*Ezgi-Melodi			* https://youtu.be/Tw5OBB_2s0c?si=vYoHz7jW2WI-zBmW https://youtu.be/yola1igjZXM?si=BMgqj16EbQ_6BSmm https://youtu.be/CZan9E6V6Gg?si=00k27Wbrg2_uXREQ		Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
5.Hafta	*J. Brahms Op.120 Eser Analizi			* https://youtu.be/FxLIFqlyRZ0?si=I0HAFVf137zZVxk6		Ö.Ç.2 Ö.Ç.2
6.Hafta	*Ezginin Dizisel Özellikleri- Besteleme Teknikleri			* https://youtu.be/C0WscvbZk5I?si=e32eAVqXufdCYZMF https://youtu.be/SDGiNICW3Ac?si=_Tx8UNONyfdXRJL8 https://youtu.be/8ipevHQJ1IQ?si=7MkUjRc5HV6jvoA9		Ö.Ç.2 Ö.Ç.2
7.Hafta	*Ezginin Ritmik Organizasyonu			* https://youtu.be/hKnenMnwwH0?si=UXW1LD0hTWcy1ND4 https://youtu.be/1rqEasSD7el?si=CAGE3M7dy_bQAzXW https://youtu.be/PPknoxEMSME?si=IRI0seCd1__KiTur		Ö.Ç.2 Ö.Ç.2
8.Hafta	*Ara Sınav *Ara Sınav					
9.Hafta	*Ezginin Strüktürel Özellikleri- Ritim			* https://youtu.be/Pzy_Gd61Puo?si=4SajWkB-h7exGkYL https://youtu.be/E3chPYxDIEk?si=8Et0EZDzj2S0Uir https://youtu.be/kl4RcQYVWcQ?si=_PManRWpeUmBH0XX		Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
10.Hafta	*Ritmik Desenin Önemi			* https://youtu.be/-2DdN1i2cU?si=uYRzSWliYW_omuDU https://youtu.be/ilr7cwWRgu8?si=GU6upjL4rcC3ieVg https://youtu.be/iBd1r5VOK2c?si=_HN7-ruQKv7PvQaq		Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
11.Hafta	*On iki Ton Besteleme Tekniği *Armoni			* https://youtu.be/6KJsEfH6osg?si=gdFn6SHMLuDmlNXW https://youtu.be/LfKDr-3T-AY?si=YBzGaUJjEcY1ZaVD https://youtu.be/q5vCpxFnhAc?si=Qarxi8d26sU6wvXY https://youtu.be/Xm08nJ4opac?si=Q6-2q9J0R2QsXxXY		Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
12.Hafta	*On iki Ton Besteleme Tekniği			* https://youtu.be/tRhbX0BY0lw?si=SaKOEWD8RrRf_M66 https://youtu.be/LlwnDRM2kv8?si=NQ0NJubx2-PC4axT https://youtu.be/9oZIOfx87Ww?si=OLFIQPfF2MrF_Z0E		Ö.Ç.4 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Kontrpuan			* https://youtu.be/UyoX_ax-Nj8?si=4qTqPYMtOyGyYy93 https://youtu.be/vnTchXJvDA0?si=iC2d5IAoiPWuKmw9 https://youtu.be/Y819D9Ln9Ns?si=be6MMFH1JKIMsn-i https://youtu.be/t0qYUY2x3_g?si=xIXIQZpgHuLvEb73		Ö.Ç.4 Ö.Ç.4
14.Hafta	*Esas Tematik Malzeme ile Çalışma Yöntemleri Eserin Strüktürel Özelliklerinin Belirlenmesi			* https://youtu.be/JO9cK0qdbey?si=7Ycp2mjJRvYSk4ai https://youtu.be/azYCSJdY3GM?si=93U1jP4uXtAuExvk https://youtu.be/Tg31fVSAQV0?si=wVuMiekUE8G4hfIR https://youtu.be/CwzjlmBLfrQ?si=ziF6d2-8DhX2nr1I		Ö.Ç.4 Ö.Ç.4
15.Hafta	*Latin Müzikleri			* https://youtu.be/UyoX_ax-Nj8?si=4qTqPYMtOyGyYy93 https://youtu.be/aAFzXM_KeuY?si=m6F-XfRbYDEHxo2W https://youtu.be/qbup1LzUFac?si=TlcRQGg6BdRrqzDD https://youtu.be/KLGY_htXtPI?si=xpQkTOw2AvorbAf4		Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4

Değerlendirme Sistemi %
1 Final : 60,000
2 Vize : 40,000

AKTS İş Yüğü

Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	1,00	1,00
Derse Katılım	15	2,00	30,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	2,00	30,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00	30,00
			Toplam : 92,00
			Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 3
			AKTS : 3,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Ortalama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5,00	0	0	0	0	0	0

Aşırımaçılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırımaçılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırımaçılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırımaçılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarılama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarılama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.